

PROGRAM MEDZINÁRODNEJ KONFERENCIE  
*Divadelné múzy na Dolnej zemi*

Nadlak, 17. – 20. marca 2016

**Štvrtok, 17. marca 2016**

	príchod účastníkov konferencie do Nadlaku, ubytovanie
<b>20,00 – 22,00</b>	večera v reštaurácii Hostela Nädlac

**Piatok, 18. marca 2016**

<b>8,30 – 9,30</b>	raňajky
<b>9,30 – 10,00</b>	prezentácia na centrálnom sídle DZSČR
<b>10,00 – 11,00</b>	slávnostné odovzdávanie <i>Ceny Ondreja Štefanka 2016</i>
<b>11,00 – 11,30</b>	Prestávka
<b>11,30 – 12,15</b>	otvorenie konferencie <i>Divadelné múzy na Dolnej zemi</i> príhovory hostí
	<b>I. pracovná časť konferencie</b>
	Referujú:
<b>12,15 – 14,00</b>	<i>doc. PhDr. Michal Babiak, PhD.</i>   <i>Divadlo medzi národným programom a umením</i>
	<i>prof. PhDr. Ján Botík, DrSc.</i>   <i>Zástoj ľudového divadla v živote dolnozemsých Slovákov</i>
	<i>doc. Dr. Dagmar Mária Anoca</i>   <i>Slováci a divadelný fenomén v Nadlaku</i>
	<i>doc. Dr. Mária Žiláková, PhD.</i>   <i>Jazykové špecifiká dolnozemsých divadelných hier</i>
	<i>Katarína Melegová Melichová</i>   <i>Od divadelných začiatkov k našim profesionálom</i>
	<i>prof. Vlatko Miksád</i>   <i>Slovenské divadlo v Iloku 1914-2016</i>
<b>14,00 – 15,30</b>	obed v reštaurácii Hostela Nädlac

*Podujatie sa realizuje s finančnou podporou*



Kultúrnej a vedeckej spoločnosti  
Ivana Krasku v Nadlaku



Demokratického zväzu  
Slovákov a Čechov v Rumunsku



S finančnou podporou  
Úradu pre Slovákov  
žijúcich v zahraničí

	<b>II. pracovná časť konferencie</b>	
	<b>Referujú:</b>	
<b>15,30 – 17,00</b>	<i>prof. PhDr. Ladislav Lenovský, PhD., PhDr. Michala Dubská, PhD.</i>	<i>Divadlo ako kultúrny potenciál dolnozemsých Slovákov</i>
	<i>doc. PaedDr. Miroslav Kmet', PhD., doc. PhDr. Peter Mičko, PhD.</i>	<i>Identita vs. divadelníctvo na Dolnej zemi</i>
	<i>prof. PhDr. Marta Dobrotková, CSc.</i>	<i>Úloha ochotníckeho divadla v národných dejinách Slovenska s dôrazom na podiel Slovákov na Dolnej zemi</i>
	<i>doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. Anna Molnárová</i>	<i>Slovenský režisér na vandrovke v Báčskom Petrovci Slovenské ochotnícke divadlo v Slovenskom Komlóši</i>
	<i>Mgr. Gabriela Hamranová</i>	<i>Slovenské divadlo v Maďarsku v medzivojnovom období na základe dobovej tlače na Slovensku</i>
	<i>Mgr. Soňa Polónyová</i>	<i>Slovenské divadelníctvo v Maďarsku po roku 1945</i>
	<i>Mgr. Karol Holly, PhD.</i>	<i>K divadelným aktivitám slovenskej society v Nadlaku na začiatku 20. storočia</i>
	<i>prof. Pavel Bujtár</i>	<i>Ochotnícke divadlo v živote nadlacksých Slovákov</i>
	<i>Dr. Pavel Husárik</i>	<i>Podieľanie sa slovenských učiteľov v Nadlaku na vývoji slovenského ochotníckeho divadla</i>
<b>17,00 – 17,30</b>	Prestávka	
	<b>III. pracovná časť konferencie</b>	
	<b>Referujú:</b>	
<b>17,30 – 19,00</b>	<i>doc. PhDr. Boris Michalík, PhD., PhDr. Roman Zima, PhD.</i>	<i>Ochotnícke divadlo v štruktúre spolkovej činnosti dolnozemsých Slovákov</i>
	<i>Mgr. Jarmila Gerbocová</i>	<i>Spoza opony. Z dejín slovenského divadelníctva na Dolnej zemi</i>
	<i>PhDr. Andrej Maťušík, PhD.</i>	<i>Slovenský herec Svetozár Hurban</i>
	<i>Ján Černák</i>	<i>Divadlo v Báčskom Petrovci – 150 dôvodov na zachovanie</i>
	<i>Vladimír Valentík</i>	<i>Začiatky divadla v Petrovci a učiteľ Ján Straka</i>
	<i>PhDr. Samuel Jovankovič</i>	<i>Hrať či nehrať – príspevok o slovenskom divadelníctve v okupovanej Báčke v rokoch 1941 - 1944</i>
	<i>Mgr. Miroslav Demák</i>	<i>Prečo tak neskoro, pán Hurban?</i>
	<i>PhDr. Zuzana Pavelcová</i>	<i>Vladimír Konštantín Hurban</i>
	<i>PhDr. Stanislav Bajaník</i>	<i>Tvorba Jána Palárika vo svetle národnej a duchovnej ekumény na Dolnej zemi</i>
<b>19,30 – 22,00</b>	večera v reštaurácii Hostela Nädlac	

## Sobota, 19. marca 2016

<b>8,00 – 9,00</b>	raňajky	
<b>IV. pracovná časť konferencie</b>		
Referujú:		
<b>9,00 – 10,45</b>	<i>prof. PhDr. Jaroslav Čukan, CSc., PhDr. Michal Kurpaš, PhD.</i>	<i>Kontexty slovenského dolnozemskeho ochotnickeho divadla</i>
	<i>Mgr. Vlasta Kunovská</i>	<i>Divadlo z ochoty na linke vojvodinsky Kulpin - turčianske Turany</i>
	<i>Mgr. Emil Spišák, ArtD.</i>	<i>Dotyky Spišského divadla s dolnozemským divadelným svetom</i>
	<i>Mgr. Daniela Onodiová</i>	<i>Budúcnosť slovenského divadelníctva/divadla v Maďarsku</i>
	<i>Mgr. Ingrid Zachorecová</i>	<i>Danka Onodiová- riaditeľka div. súboru Vertigo z Maďarska</i>
	<i>Mgr. Mária Katarína Hrkľová</i>	<i>Divadelná skupina X v Nadlaku</i>
	<i>Annamária Boldocká Grbić</i>	<i>Gymnázium a divadlo (Herci neprišli, Vaša milosť!)</i>
	<i>Dr. Elena Kmeťová</i>	<i>K problematike slovenského ochotnickeho divadla v Nadlaku</i>
<b>10,45 – 11,15</b>	prestávka	
<b>V. pracovná časť konferencie</b>		
Referujú:		
<b>11,15 – 12,45</b>	<i>prof. Dr. Michal Harpán</i>	<i>Dva dolnozemske Hriechy (Tajovský a VHV)</i>
	<i>doc. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD.</i>	<i>Národná identita a divadelný obraz sveta v časopriestore Dolnej zeme (Na pozadí interpretačnej sémantiky Tajovského hry Statky zmätky)</i>
	<i>PaedDr. Patrik Šenkár, PhD.</i>	<i>Variácie drám – drámy vo Variáciách</i>
	<i>PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD.</i>	<i>Dramatický text súčasnej vojvodinskej drámy a jeho textová forma</i>
	<i>Prof. Dr. Jarmila Hodoličová</i>	<i>Dramatické práce dolnozemskeho buditeľa Alberta Martiša (1855-1918)</i>
	<i>Mgr. art. Martin Urban, PhD.</i>	<i>Divadelné aspekty vo folkloristickej praxi</i>
	<i>PhDr. Zuzana Drugová</i>	<i>Prvky tradičného divadla vo zvykosloví Kovačice a Padiny</i>
	<i>Mgr. Marka Birešová</i>	<i>Ludové divadlo na Gemelčičke (Fägetu)</i>
	<i>Mgr. Monika Necpálová</i>	<i>Bábka ako element na krajanskej scéne i pred tabuľou</i>
<i>Mgr. Samuel Koruniak</i>	<i>Jazykový prejav a javisková reč petrovských ochotníkov (na prelome storočí)</i>	
<b>12,45 – 13,30</b>	<b>Záver konferencie</b>	
<b>13,30 – 15,30</b>	obed v reštaurácii Hostela Nädlac	
<b>16,00</b>	odchod účastníkov z Nadlaku	
<b>19,30</b>	večera pre tých účastníkov, ktorí zostávajú v Nadlaku	
<b>Nedeľa, 20. marca 2016</b>		
<b>9,00 – 10,00</b>	Raňajky	
<b>10,00</b>	odchod účastníkov z Nadlaku	

